

HARD HEAVY

# HARD HEAVY

## Fear Factory

la machine à  
remonter le ton !

Korn

Anthrax

Monster Magnet

Patrick Rondat

Crowbar

Oomph

Posters  
Soulfly  
Cradle Of Filth

L 4456 - 40 - 38,00 F - RD



000001 1988 11-40-38 F 4456 RD 40 38,00 F RD

Patrick Rondat

# NOUVELLES FRONTIÈRES

APRÈS UNE TOURNÉE G3 AUX CÔTÉS DE JOE SATRIANI ET MICHAEL SCHENKER, C'EST UN DÉBUT D'ÉTÉ STUDIOUX AUQUEL SE PRÉPARE LE GUITARISTE PARISIEN. LES PREMIÈRES SESSIONS N'AVAIENT PAS COMMENCÉ DEPUIS TROIS JOURS QUE NOUS ÉTIONS DÉJÀ À PRENDRE D'ASSAUT LE STUDIO POUR EN SAVOIR PLUS...

**O**n a beau s'y être déjà pointé cinq ou six fois, le quartier laisse toujours rêveur. Un village aux portes du périphérique, respirant la quiétude. À l'image de notre "cuisiné" du jour. Sacrée différence d'état d'esprit lorsqu'on se remémore les doutes esquissés quelques mois plus tôt, les interrogations quant aux directions musicales à suivre. Et tant pis si l'on trahit là un petit secret... Il est vrai que pas mal d'eau a coulé sous les ponts dans l'intervalle, à commencer par la sortie à l'échelon international d'*Amphibia* (Allemagne, Angleterre, Italie, Espagne, Grèce...) et son accueil plus que favorable partout. "Pour tous ces gens-là, je ne suis pas le porte-drapeau français, mais Rondat avec ce que je peux apporter ou pas. Ils ont une approche complètement vierge de ce que je suis et prennent le disque pour ce qu'il est, à savoir une identité musicale qui leur paraît différente de ce qui est fait à côté. Ici, le fait d'avoir été le Malmsteen français pendant des années a faussé les données. À la limite, être français était mon seul atout. On se satisfaisait d'avoir un petit Français qui faisait comme les autres ! À l'étranger, ils semblent avoir

perçu plus vite ce que je voulais faire. Et ça, bien évidemment, ça t'encourage plus que n'importe quoi..."

## SATRIANIMATION

Autre moment fort, cette tournée du G3 avec les "idoles" Joe Satriani et Michael Schenker (sans oublier l'invité de la dernière heure Uli Jon Roth) et ses souvenirs... qui se ramassent à la pelle ! "Le G3, ça faisait un an que c'était dans l'air. Au fur et à mesure, le stress a monté, monté. Pour la première fois de ma vie peut-être, j'avais plus peur des types à côté de moi sur scène que du public", assène Patrick. "Quelque part, c'était plus à eux que j'avais quelque chose à prouver. La première date à Lille restera quelque chose de très fort. Satriani m'a appelé pour que l'on mette au point le bœuf final pendant le set de Schenker. Là, dans sa loge, lui et moi à bosser les titres en tête à tête... Ça marque ! Qui plus est, l'accueil du public m'a rendu service. C'est aussi lui et ses réactions qui ont conforté Satriani dans l'idée qu'il ne s'était pas trompé dans mon intégration au G3 qu'il voit comme un truc où chacun doit





## PATRICK RONDAT

### LES DATES CLÉS

- 12 octobre 1960**  
Naissance à Paris
- Octobre 1989**  
Sortie du premier album, *Just For Fun*
- Juin 1991**  
Sortie de *Rape Of The Earth*
- Septembre 1991**  
Participation aux *Monsters Of Rock* à Paris avec AC/DC, Metallica, Queensrÿche et The Black Crowes
- Avril 1996**  
Sortie d'*Amphibia*
- Mai-juin 1998**  
Tournée du G3 pour une douzaine de dates
- 13 octobre 1998**  
Sortie annoncée du prochain album.

prendre sa part du spectacle. Un gain de crédibilité, des émotions énormes, je peux difficilement me plaindre..."

Et puis surtout, Tommy est là, à marteler sa batterie comme un sauvage dans le grand studio. "Et encore, là, il ne fait qu'écouter les bandes, il s'entraîne...", nous annonce un large sourire en coin Patrice Guers, le bassiste, autre fidèle parmi les fidèles. Tommy, c'est Tommy Aldridge, dont le CV ferait pâlir tous les bottins du monde. Non, on ne va pas commencer la liste. La journée n'y suffirait pas ! D'évidence, son retour aux affaires (il était déjà présent sur *Amphibia*), cette confiance renouvelée, c'est un peu comme un baromètre qui se remet au beau, un formidable coup de... boostoir.

### SAME PLAYERS SHOOT AGAIN

Pas vraiment le temps de rêvasser de toute façon : la semaine prochaine, le Tommy, il aura déjà filer, direction Las Vegas pour une grande soirée avec Slash et Les Paul, avant de s'envoler au Japon pour une dizaine de dates avec Rudy Sarzo et un retour aux States pour une tournée US de deux mois aux côtés de Ted Nugent. Bref, ça bosse sévère... : "On a déjà mis cinq titres en boîte et c'est seulement maintenant qu'une vue d'ensemble commence à se dégager. Parce que je peux programmer tout ce que je veux sur mes boîtes, quand un type comme Tommy vient y mettre son grain de sable, ça change pas mal de perspectives. Le rappeler lui, c'était une façon de me rassurer. En même temps, je me sens beaucoup moins stressé que pour les albums précédents. Et s'il est encore trop tôt pour définir une teneur générale claire, j'ai le sentiment que cet album partira moins dans tous les sens, comme ce fut le cas pour *Amphibia*. Il sera plus homogène. Avec toujours ce désir d'affirmer quelque chose de personnel."

Là, pour le coup, l'absence de doutes, elle est pour nous ! D'autant que les "petits plus" que l'on se refuse à confirmer complètement par pudeur (ou superstition, allez savoir) font saliver à l'avance, à commencer par ces invitations lancées à des gens comme Didier Lockwood ou Michel Petrucciani. Jazz, metal et harmonies, le mariage de l'automne ? Ouais, ben, en cas de désistements au rayon... demoiselles d'honneur, il sait à qui s'adresser, le Rondat !!! Vivement octobre.

Xavier BONNET